

25.  
Sarajevo  
Film Festival  
OFFICIAL COMPETITION



26. ULUSLARARASI ADANA  
ALTIN KOZA FILM FESTIVALI 2019  
26TH INTERNATIONAL ADANA  
GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL 2019

★  
YILMAZ GÜNEY  
ÖDÜLÜ



26. ULUSLARARASI ADANA  
ALTIN KOZA FILM FESTIVALI 2019  
26TH INTERNATIONAL ADANA  
GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL 2019

★  
SİYAD  
CÜNEYT CEBENOYAN  
EN İYİ FILM ÖDÜLÜ



26. ULUSLARARASI ADANA  
ALTIN KOZA FILM FESTIVALI 2019  
26TH INTERNATIONAL ADANA  
GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL 2019

★  
EN İYİ MÜZİK  
ÖDÜLÜ



FIPA  
DOC  
FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DOCUMENTAIRE



12th edition  
INTERNATIONAL  
HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL  
this human  
world  
official selection  
2019



Göteborg  
Film Festival

DOK.  
fest  
MÜNCHEN  
06.-17. MAI  
2020

# KRALIÇE LEAR

yazan & yöneten  
PELİN ESMER

# KRALİÇE LEAR

2019 | 84 dakika | belgesel | renkli | 16:9 | 5.1 | Türkiye



Sinefilm  
www.sinefilm.com

1000 VOLT  
Istanbul • Los Angeles  
Post Production



Köprü  
Bridge

ANADOLU  
EFES

daire

PAZ



DA  
AD

Auswärtiges Amt

YENİ  
FİLM FONU

ANADOLU KÜLTÜR

ALAS  
POST PRODUCTION

BRAEZ  
AMSTERDAM

KUR  
MA  
CA

sweet  
spot  
docs

# KRALİÇE LEAR

Filmin Adı **Kraliçe Lear / Queen Lear**

Yönetmen **Pelin Esmer**

Yapımcılar **Pelin Esmer, Dilde Mahalli**

Ortak Yapımcılar

**Barış Bıçakçı, Eda Arıkan, Feride Çiçekoğlu**

Yapım Şirketi **Sinefilm (TR)**

Tiyatro Ekibi

**Behiye Yanık, Cennet Güneş,**

**Fatma Fatih, Ümmü Kurt,**

**Zeynep Fatih, Hüseyin Arslanköylü**

**Ahmet Aksoy, Erkan Güzel**

Kurgu **Pelin Esmer, Eren Aksu**

Kamera **Morteza Atabaki, Pelin Esmer**

Ses Kayıt **Hüseyin Can Erol**

Ses Tasarım & Miksaj **Kubilay Mustafa Tok**

Colorist **Murat Birkon**

Müzik **Barış Diri**

## Katılınan Platformlar

San Sebastian Film Festivali - **Glocal In Progress** (2018)

İstanbul Film Festivali - **Köprüde Buluşmalar** (2019)

\* Anadolu Efes Ödülü \* Paz Digital İletişim Ödülü

\* Daire Creative Görsel Tasarım Ödülü

## Katılınan Festivaller

25. Saraybosna Film Festivali, Bosna Hersek  
Uluslararası Prömiyer

26. Adana Altın Koza Film Festivali, Türkiye

\* Yılmaz Güney Ödülü \* En İyi Müzik Ödülü

\* SİYAD "Cüneyt Cebenoyan" En İyi Film Ödülü

Başka Sinema Ayvalık Film Festivali (2019)

56. Antalya Altın Portakal Film Festivali / Özel Gösterim

8. Uluslararası Zeugma Film Festivali, Türkiye

13. Sinemardin Uluslararası Mardin Film Festivali, Türkiye

This Human World 12. İnsan Hakları Film Festivali, Avusturya

FIPADOC Uluslararası Belgesel Festivali, Fransa

43. Göteborg Film Festivali, İsveç

DOKFEST München Film Festivali, Almanya

## İletişim

**Türkiye Dağıtım**

**Dilde Mahalli**

[dmahalli@gmail.com](mailto:dmahalli@gmail.com)

## Dünya Satışı

**Sweet Spot Docs**

**Anna BERTHOLLET**

[anna@sweetspotdocs.com](mailto:anna@sweetspotdocs.com)

## Sosyal Medya



Shakespeare'in *Kral Lear*'i, suyun bile zor ulaştığı Mersin'in  
unutulmuş dağ köylerine doğru uçurumlu yollarda toz toprak  
içinde yolculuk ederken, Arslanköylü tiyatrocı kadınların  
maharetli ellerinde usulca *Kraliçe Lear*'e dönüşür.





## synopsis

2000'li yılların başında Toroslar'da bir avuç köylü kadın bir tiyatro topluluğu kurmuş, biz de bu topluluğun kurulma serüvenini, kadınların hayatlarını sahneye taşımalarını ve tiyatronun onları nasıl değiştirdiğini Pelin Esmer'in **Oyun** belgeselinde izlemiştik. Bu kez aynı tiyatrocü kadınlar, Shakespeare'in **Kral Lear** oyununu suyun bile zor ulaştığı ücra dağ köylerinde sahnelemek üzere yollara düşüyor. Uçurumlarla dolu yollarda toz toprak içinde ilerlerken, kadınların dünyasıyla Kral Lear'in dünyası iç içe geçiyor; "iyi ve kötü", "genç ve yaşlı", "zengin ve fakir", "dürüst ve sahtekâr" oyunun içinden çıkıp gerçeğe karışıyor.



## filme dair

2005'te izlediğimiz **Oyun** filminden tam 14 yıl sonra yönetmen **Pelin Esmer** ile filmin Arslanköylü kadın kahramanları **Kraliçe Lear**'de tekrar bir araya geldiler. Oyun'dan hatırlayacağımız tiyatrocü kadınlar **Behiye, Cennet, Fatma, Ümmü ve Zeynep**, Mersin Büyükşehir Belediye Tiyatrosu'ndan bir ekiple birlikte Shakespeare'in **Kral Lear** oyununu kendilerince uyarlayarak Mersin'in dağ köylerini dolaştı.

**Oyun**'da kadınların köylerinde tiyatro kurup, kendi hayat hikâyelerinden esinlenerek hazırladıkları oyunu kendi köylerinde sahneleme serüvenlerini izlemiştik. **Kraliçe Lear**'de bu kez aynı kadınlardan beşini Mersin civarında seçilen nüfusu en fazla 800 olan üçra dağ köylerine 30 gün boyunca yaptıkları turne sırasında izliyoruz. Arslanköylü tiyatrocü kadınlar profesyonel oyuncu olmadıkları için çalıştıkları işlerden izin alarak turneye katılabildiler.

**Kraliçe Lear** için onlarca dağ köyünde ve 3.500 metre yüksekliğindeki yörük çadırlarında 4 hafta çekim yapıldı. Tiyatro ekibiyle birlikte belgesel ekibi, 1946 yılından kalma yollarda yolculuk yaparak suyun zor ulaştığı köylere gitti. Etkinlik sırasında köy meydanları, okul bahçeleri, kimi zaman da yolun ortası sahneye dönüştürüldü, Karagöz Hacivat gösterisi yapıldı, **Kral Lear** oynandı ve **Oyun** filmi gösterildi. Arslanköylü tiyatrocu kadınlar gittikleri köylerdeki köylüleri de oyuna kattılar. Turne boyunca her gün yüzlerce kişi hem seyirci hem de oyuncu olarak bu etkinliğe katıldı.

**Kraliçe Lear** yaklaşık 2 yılda tamamlandı. 4 hafta boyunca çekilen 90 saatlik görüntülerin montajı bir yıla yakın sürdü. Post prodüksiyon aşamasına gelindiğinde, **Köprüde Buluşmalar, Yeni Film Fonu, Sivil Düşün**'den alınan destekler ve **1000 Volt** ile gerçekleştirilen işbirliği ile film tamamlandı.

**Kraliçe Lear**'ın dünya prömiyeri 25. Saraybosna Uluslararası Film Festivali'nde yapıldı. Galaya yönetmen Pelin Esmer ve yapımcı Dilde Mahalli'nin yanı sıra Arslanköylü tiyatrocu kadınlar da katıldı. Film, Türkiye galasını gerçekleştirdiği Adana Altın Koza Film Festivali'nden "Yılmaz Güney Ödülü", "En İyi Müzik Ödülü" ve SİYAD Cüneyt Cebenoyan En İyi Film Ödülü" ile döndü.

Türkiye'de **15 Kasım 2019**'da Kurmaca Film tarafından dağıtıma giren **Kraliçe Lear**, ulusal ve uluslararası festival yolculuğuna devam ediyor.



# pelin esmer / biyografi

Kurmaca ve belgesel filmler yazıp yöneten Pelin Esmer üniversitede sosyoloji okuduktan sonra sinemaya geçerek film şirketi **Sinefilm**'i kurdu. 2001 yılından itibaren bağımsız filmler yapmaya başladı: : **Koleksiyoncu, Oyun, 11'e 10 Kala, Gözetleme Kulesi, İşe Yarar Bir Şey ve Kraliçe Lear**.

Belgesel filmi **Oyun** (2005), uluslararası açılışını San Sebastian Film Festivali'nde yaptı. Dünya çapında elliden fazla festivalde gösterildi ve Tribeca Film Festivali'nde **"En İyi Belgesel Yönetmeni Ödülü"** de dahil olmak üzere pek çok ödül aldı.

İlk kurmaca filmi **11'e 10 Kala** (2009) Cannes Film Festivali Cinefondation'a seçilen altı projeden biri oldu, Esmer, filminin senaryosunu burada tamamladı. 11'e 10 Kala, San Sebastian Film Festivali'nin resmi seçkisinde gösterildi, uluslararası birçok ödül aldı, Türkiye, Fransa ve Almanya'da gösterime girdi.

[www.pelinesmer.com](http://www.pelinesmer.com)

## filmografi

### 2019 "Kraliçe Lear" (Queen Lear)

belgesel, 84' / yönetmen, yapımcı, kamera, kurgu

### 2017 "İşe Yarar Bir Şey" (Something Useful)

kurmaca, 104' / senarist, yönetmen, yapımcı, kurgu

### 2012 "Gözetleme Kulesi" (Watchtower)

kurmaca, 100' / senarist, yönetmen, yapımcı, kurgu

### 2009 "11'e 10 Kala" (10 to 11)

kurmaca, 110' / senarist, yönetmen, yapımcı, kurgu

### 2005 "Oyun" (The Play)

belgesel, 70' / senarist, yönetmen, yapımcı, görüntü yönetmeni, kurgu

### 2001 "Koleksiyoncu" (The Collector)

kısa belgesel, 46' / senarist, yönetmen, yapımcı, görüntü yönetmeni

Açılışını Toronto ve Rotterdam Film Festivalleri'nde yapan ikinci kurmaca filmi **Gözetleme Kulesi** (2012), pek çok ülkede ve Caravanseraı Programı'nın bir parçası olarak ABD'nin beş farklı eyaletinde gösterildi.

Üçüncü kurmaca filmi **İşe Yarar Bir Şey** (2017), Türkiye'de aldığı **FIPRESCI, en iyi yönetmen, en iyi senaryo, en iyi kadın oyuncu** ödüllerinin yanı sıra Talinn Black Nights Film Festivali'nde de **en iyi senaryo** ödülüne layık görüldü.

2018'de DAAD Misafir Sanatçı Programı tarafından Berlin'e davet edilen Pelin Esmer burada belgesel filmi **Kraliçe Lear**'ı (2019) geliştirdi. Festival yolculuğu devam eden film, galasını Saraybosna Film Festivali'nde gerçekleştirdi.

Camargo Foundation tarafından 2019 sonbaharında Fransa – Cassis'deki sanatçı rezidansına davet edilen Pelin Esmer orada yeni kurmaca film senaryosu üzerine çalışmaya başladı.



# dilde mahalli / biyografi

1984'te İstanbul'da doğdu. Bahçeşehir Üniversitesi "Görsel İletişim Tasarımı" bölümünden mezun olduktan sonra Yıldız Teknik Üniversitesi "Sanat Tasarım" bölümünde Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. Eğitimi sırasında çeşitli karma sergilere katıldı ve birçok film ve tiyatro oyununa afiş tasarımları yapmaya başladı.

2012'de Ramin Matin'in yönettiği, Giyotin Film'in ikinci uzun metraj filmi **Kusursuzlar**'da yardımcı yapımcı olarak çalıştı. Film Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde "En İyi Film Ödülü"nün yanısıra birçok uluslararası festivalde ödüller kazandı.

2014 yılında Pelin Esmer ile **İşe Yarar Bir Şey** filmi için bir araya geldi ve yardımcı yapımcılığın yanı sıra filmin uluslararası satış temsilciliğini üstlendi. Film, uluslararası galasını yaptığı Tallinn Film Festivali'nde *En İyi Senaryo Ödülü*'ne layık görüldü.

Dilde Mahalli, "Küf" filmi ile Venedik'te "Geleceğin Aslanı" ödülü alan yönetmen Ali Aydın'ın yeni filmi **Kronoloji**'nin yürütücü yapımcılığını ve post-produksiyon süpervizörlüğünü yaptı. Film dünya galasını Ekim 2019'da Busan Film Festivali ve Avrupa galasını Varşova Film Festivali yarışma bölümünde gerçekleştirdi.

2019'da Pelin Esmer'in yönettiği **Kraliçe Lear** belgesel filminin yapımcılığını üstlendi. Film Saraybosna Film Festivali - Belgesel Yarışma Bölümü'ndeki uluslararası galasının ardından ulusal galasını Adana Altın Koza Film Festivali'nde gerçekleştirdi.

Şuan Emine Yıldırım'ın senaryosunu ve yönetmenliğini üstlendiği **Gündüz Apollon Gece Athena** adlı kurmaca filmin ön hazırlığını yapan Mahalli, serbest olarak grafik tasarım çalışmalarına devam etmektedir.

## filmografi

**2021 "Gündüz Apollon Gece Athena" yön: Emine Yıldırım**  
kurmaca, -yapım aşamasında / yapımcı

**2019 "Kraliçe Lear" (Queen Lear) yön: Pelin Esmer**  
belgesel, 84' / yapımcı

**2018 "Kronoloji" (Chronology) yön: Ali Aydın**  
kurmaca, 120' / yürütücü yapımcı

**2017 "İşe Yarar Bir Şey" (Something Useful) yön: Pelin Esmer**  
kurmaca, 104' / yardımcı yapımcı, uluslararası satış

**2013 "Kusursuzlar" (The Impeccables) yön: Ramin Matin**  
kurmaca, 95' / yardımcı yapımcı

**2013 "İçindeki Kimse" (Nobody) yön: Eren Gülbey**  
kısa belgesel, 19' / yapım danışmanı



Film kareleri ve afişine  
alttaki linkten ulaşabilirsiniz.

[shorturl.at/qEFO4](https://shorturl.at/qEFO4)